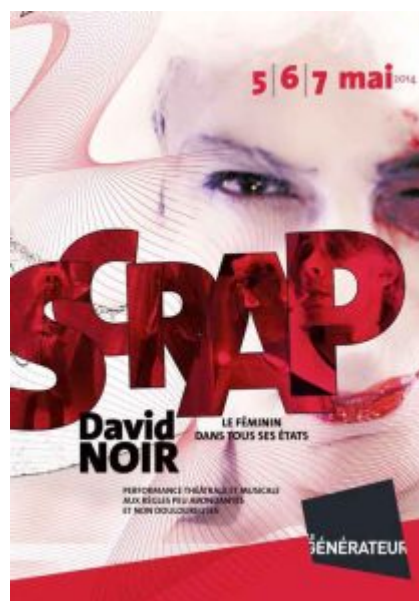


## Marie-Gabrielle Duc

Croquis de rencontres



## Factorielle Noir.



(1)

David Noir est un casseur de codes, une sorte de hacker dont nous serions à la fois les victimes et les bénéficiaires. Sa cible : notre système d'exploitation et les données que 40.000 ans de langage articulé ont inscrits dans nos mémoires cachées. 40.000 ans, ce n'est pas rien. Les informations rangées en couches superposées ont formé un vernis d'une épaisseur considérable dont chacun est à même de surprendre parfois l'éclat, l'extraordinaire résistance et la totale imperméabilité, permettant à l'homme de se sentir protégé des principales menaces connues, sauf peut-être celle de l'asphyxie ou pire du désespoir. Vu cette affection que nous avons pour nos chers poncifs, le code qui les protège est en conséquence extrêmement sophistiqué, complexe et vertigineusement astronomique.

Aussi, pour le casser, David Noir construit depuis plusieurs années un dispositif humblement extravagant et volontairement exhaustif, ce que l'on pourrait approcher par le terme de *Factorielle Noire* et que les mathématiciens écrivent « Noir ! ». Cette *Factorielle Noire* combine un nombre important de mots, phrases, aphorismes, photos, vidéos, chansons, improvisations de piano et de guitare électrique, bandes son, poupées gonflables, bassines et autres objets dont l'agencement change en fonction des angles d'attaque, dans un roulement systématique et faussement languide. Pour **SCRAP**, donné au Générateur de Gentilly les 5,6 et 7 mai, la cible, c'est le féminin ou ce qu'il en reste, un éternel mité, après sédimentation en vrac d'Edith Piaf, de l'excision, du tampon hygiénique, de la poupée gonflable, de la mère-araignée de Louise Bourgeois, du Prix Fémina et de la bouche de métro sous la jupe de Marilyn, entre autres. « Noir ! » tourne, fissurant progressivement les carcans pour mieux les retourner, exposant les faces internes de la pensée à l'air libre. Authentique jubilation ! Une sorte d'opéra-garage, au sens noble du mot garage, de ces garages fabuleux des Steve Jobs, Bill Gates, Paul Allen, Larry Page ou Sergueï Brin, ou encore Jimmy Page et Robert Plant, enfin presque, car pour

Jimmy c'est dans le salon familial et non dans le garage que le miracle de Led Zeppelin a commencé. Avis aux amateurs ! David Noir est en train de créer quelque chose d'important, comme une antimatière culturelle qui aurait la grâce de ne produire aucune nouvelle *pateme* (2), qui nous laisserait absolument libres d'appréhender le monde, vierges et crus, comme le début d'une autre histoire.

David Noir et le Générateur de Gentilly se sont rencontrés en 2011. Après La Toison Dort en 2012 et Les Parques d'attraction en 2013, deux performances déjà très réjouissantes, il nous propose cette saison Scrap étape 1, le féminin dans tous ses états. Le 31 mai, dans le cadre de Frasq, rencontre annuelle dédiée à l'art-performance et initiée par le Générateur, il proposera « DÉFENSE DU MASQUE HULIN » à la Galerie Nivet-Carzon 2, rue Geoffroy l'Angevin-75004 PARIS. Suivez-le sur son site <http://www.davidnoir.com> et sur les réseaux sociaux Twitter @DAVNOIR, et Facebook DavidNoirProductions. Mais surtout, participez à ses performances. Il va vous faire craquer!

Pour Scrap, David Noir (mise en œuvre, textes, mixages sonores, vidéos, interprétation) est accompagné de Christophe Imbs (création musicale live improvisée), de Guillaume Junot (création vidéo live, régie son) et Jérôme Allart (création lumière, régie lumière).

Voir aussi <http://www.legenerateur.com> et <http://www.frasq.com>

(1) Crédit photo D. Noir et K. Lhémon. Conception graphique B. Brendgen.

(2) nom féminin désignant l'image de Dieu le Père dont le sens disparaît au XIVe siècle et qui, brusquement, redevient utile.

<http://mariegabrielleduc.wordpress.com/>